

Aus der RHEINPFALZ vom 6. Juli 2016, Ausgabe: Marktplatz Regional Ludwigshafen (Nr. 27).

# Ein tolles Ensemble

## Evangelische Jugendkantorei der Pfalz präsentiert in Edigheim einige Motetten

VON ULRIKE NEUMANN

**EDIGHEIM.** Das Konzert der evangelischen Jugendkantorei der Pfalz am vergangenen Samstag ist im Vorfeld als Abschlusskonzert zum 100-jährigen Bestehen der Protestantischen Kirche in Edigheim angekündigt worden. Es erwies sich dank der glanzvollen Leistung als einem solchen Ehrentag mehr als würdig.

Die musikalische Leistung der jungen Sänger war absolut beeindruckend. Unter der Leitung von Landeskirchenmusikdirektor Jochen Steuerwald hatte der Chor hochkarätige A-cappella-Werke im musikalischen Gepäck. Es waren Motetten wie Bachs „Jesu, meine Freude“, drei 2010 komponierte Sätze aus dem Zyklus „The Bread of Life“ von Bob Chilcott oder Vagn Holmboes dreisätzige Vertonung des 103. Psalms „Lobe den Herrn, meine Seele“ aus der Sammlung „Liber canticorum“ aus den 1950er-Jahren zu hören. Ebenfalls erklangen „Salvator mundi“ von Herbert Howells und Felix Mendelssohn Bartholdys vierstimmige Vertonung des Magnifikats „Mein Herz erhebet Gott, den Herrn“.

Somit waren drei Jahrhunderte der vokalen Kirchenmusik abgedeckt. Die



Die jungen Sänger beeindruckten das Publikum.

FOTO: NEUMANN

Jugendkantorei beherrschte sie alle. Nicht selten schienen die glockenreinen Frauenstimmen in den Chorraum hinaufzusteigen, um bald darauf von den Männerstimmen eingeholt und umschlossen zu werden. Damit hielten sich die Stimmen quasi in der Luft.

Jede der Motetten wurde von der Kantorei auf ihre ganz eigene Art und Weise dargeboten und interpretiert: mal kraftvoll, mal gefühlvoll, aber immer auf höchstem musikalischen Niveau. Ein besonderes Geschenk für die Zuhörer waren die beiden Schwestern Jessica und Vanessa Por-

ter am Marimbafon. Ihr Spiel war einmalig, mal akzentuiert in Claude Debussys „Doctor Gradus ad Parnasum“, mal eher tänzerisch in Maurice Ravels „Alborada del Gracioso“. Virtuoso und einzigartig zeigte sich das Spiel der beiden jungen, mehrfach ausgezeichneten Musikerinnen.

Preisgekrönt ist auch die Evangelische Jugendkantorei der Pfalz, in der talentierte Nachwuchsmusiker besonders gefördert werden. Die jungen Sänger wurden bei einigen Stücken von Susanne Roth-Schmidt auf dem Continuo begleitet.